

ENSEMBLE PEREGRINA



Ensemble Peregrina - zespół wokalny-instrumentalny założony w Bazylei w 1997 roku przez polską śpiewaczkę i muzykolog Agnieszkę Budzińską-Bennett, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki średniowiecza. Ta międzynarodowa grupa występuje na prestiżowych festiwalach w Szwajcarii i za granicą. Ensemble związany jest ścisłą współpracą ze Schola Cantorum Basiliensis, która zaowocowała wielokrotnie nagrodzoną debiutancką płytą zespołu *Mel et lac* z XII-wieczną polifonią akwitańską (Raumklang 2005). Druga płyta ensemble Peregrina, *Filia Praeclara* (Divox 2008), będąca pierwszą w historii rejestracją fonograficzną muzyki klarysek polskich XIII i XIV wieku, wyróżniona została wieloma nagrodami, m.in. prestiżową ECHO-KLASSIK 2009 za najlepsze nagranie *a capella* roku 2009. Obie płyty zyskały uznanie krytyki w europejskiej i amerykańskiej prasie.

Peregrina występowała na wielu festiwalach w Szwajcarii, Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Francji, Austrii, Wielkiej Brytanii, Estonii, Islandii, Łotwie, Litwie, Włoszech, Czechach i USA.

Ensemble Peregrina wystąpi w składzie: Agnieszka Budzińska-Bennett (PL/CH) – śpiew, sinfonia, Lorenza Donadini (CH) – śpiew, Hanna Järveläinen (FIN/CH) – śpiew oraz Grace Newcombe (GB/CH) – śpiew

LUTEDUO PLUS



Działalność Luteduo skupia się na muzyce J. S. Bacha – jego dziełach na lutnię solo oraz transkrypcjach lutniowych kompozycji skrzypcowych, wiolonczelowych i innych utworów mistrza.

ANNA KOWALSKA studiowała lutnię u prof. Toyohiko Satoh oraz Nigela Northa w Królewskim Konserwatorium w Hadze. Zanim zajęła się instrumentami historycznymi odebrała profesjonalne wykształcenie w zakresie gry na gitarze klasycznej, tak więc jej szeroki repertuar obejmuje dzieła od renesansu i późnego baroku po XIX-wieczne kompozycje na gitarę romantyczną. Jako solistka zajmuje się głównie kompozytorami francuskiego i niemieckiego baroku, takich jak Gaultier, Du Fault, Gallot, Weichenberger, Weiss.

ANTON BIRULA studiował lutnię u prof. Toyohiko Satoh w Królewskim Konserwatorium w Hadze oraz u prof. Konrada Junghaenela w Hochschule für Musik w Kolonii. Koncentruje się na utworach solowych napisanych na lutnię barokową – taki właśnie repertuar, składający się z dzieł J. S. Bacha, S. L. Weissa oraz XVII-wiecznych lutnistów francuskich, zaprezentował na licznych recitalach lutniowych. Szczególnie zainteresowały go transkrypcje solowych utworów skrzypcowych i wiolonczelowych J. S. Bacha na lutnię barokową.

Luteduo z powodzeniem prezentowali swoje projekty koncertowe dla różnych stacji telewizyjnych i radiowych, oraz na międzynarodowych festiwalach muzycznych: Festival der Laute (Drezno, Niemcy), Muzyka i Architektura (Toruń, Polska), International Festival of Chamber Music (Płowdiw, Bułgaria), The 7th Art Salon (Sofia, Bułgaria), XII Festiwal Muzyki Dawnej (Kraków), Bach en Combrailles Festival (Francja), Lute Day of the Dutch Lute Society (Holandia), Bach Day (Ghent, Belgia), Lute Day of the Belgian Lute Society (Bruksela, Belgia), Pazaislis music festival (Litwa).

Duet Anna Kowalska i Anton Birula wzbogaca swoje koncerty dziełami organowymi w wykonaniu córki Alisy jako **LUTEDUO PLUS**.

MULIERUM SCHOLA GREGORIANA CLAMAVRUN IUSTI



Mulierum Schola Greoriana Clamaverunt Iusti powstała w marcu 2007 r. Zespół bierze udział w uroczystych liturgiach oraz daje samodzielne koncerty zarówno w kraju, jak i poza jego granicami (Włochy, Belgia, Francja, Litwa, Słowacja, Watykan, Malta).

Schola jako jedyny reprezentant Polski brała udział w najważniejszych międzynarodowych festiwalach śpiewu gregoriańskiego, m.in. dwukrotnie w belgijskim Watou (Festival van het Gregoriaans Watou 2012, 2015), w Bratysławie (I Międzynarodowy Festiwal Śpiewu Gregoriańskiego 2007), w Bolonii (S. Giacomo Festival 2014) i Florencji (In canto Gregoriano – Incontri Internazionali di Firenze XII, 2014).

Ma w swoim dorobku fonograficznym dwie płyty: *Martyrum Polonorum Laudes* (DUX, 2015) oraz *Verbum Incarnatum – Tajemnica Słowa Wcielonego w śpiewie gregoriańskim i ambroziańskim z improwizacjami saksofonowymi* z Pawłem Gusnarem (Ars Sonora, 2015), wyróżnioną nagrodą Fryderyk 2016 w kategorii: Muzyka poważna, Album Roku – Muzyka Dawna.

Mulierum Schola Greoriana Clamaverunt Iusti przez wybitnych gregorianistów (m.in. prof.: Nino Albarosę, Johannaesa B. Göschla, Alberto Turco) uznawana jest za wzorcowego interpretatora semiologii.

Zespół tworzą: Anna Krzysztofik, Diana Sobolewska, Maria Muszyńska, Katarzyna Bałdyga, Ewelina Podrażka, s. Gregoria Dworakowska OSB, Emilia Dudkiewicz, Dominika Grabiec, Aleksandra Granica-Bieranowska.

Kierownikiem artystycznym i dyrygentem zespołu jest Michał Sławecki.

PAWEŁ GUSNAR



Paweł Gusnar to jeden z nielicznych saksofonistów łączących na równie wysokim poziomie działalność na polu muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej. Studia odbył w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Bernarda Steuera i w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Krzysztofa Herdera. Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach mistrzowskich, m.in. u Christiana Wirtha (Francja), Ed Bogaarda (Belgia), Lawrence'a Gwoździa (USA), Johanesa Ernsta (Niemcy).

W dorobku posiada blisko 50 płyt CD, w tym pięć solowych: *New Polish Music for saxophone and organ*, *Jazz Sonatas*, *Komeda Inspirations*, *Saxophone Impressions* oraz *Saxophone Varie* – uhonorowaną Fryderykiem 2014. Nominowany był do tej nagrody wielokrotnie, również w kategorii *Artysta Roku*. W 2015 r. Fryderyka zdobyła płyta *Paweł Łukaszewski. Musica Sacra 5*, na której znalazło się *Lenten Music* – napisane dla Gusnara i wykonane przez niego i Morpheus Saxophone Ensemble. Artysta nominowany był również dwukrotnie do zaszczytnego tytułu Koryfeusza Muzyki Polskiej (2014, 2015).

TRIO MUZYKI BAROKOWEJ



W skład **Tria Muzyki Barokowej** wchodzi trzech znakomici muzycy, których połączyło wykonawstwo muzyki dawnej. Od początku swej działalności w latach 90-tych, zespół poszukuje dzieł dawnych mistrzów na tenże niespotykany skład. Trio regularnie dokonuje nagrań dla Czeskiego Radia oraz różnych wytwórni muzycznych. Nagrania CD zespołu uzyskały bardzo dobre recenzje w czasopiśmie muzycznych oraz mediach. Programy koncertów są niezwykle starannie dobierane pod względem dramaturgicznym do wnętrza kościołów, w których muzycy głównie występują.

Pavel Hromádka – trębacz Orkiestry Straży Zamkowej w Pradze oraz ceniony solista i muzyk kameralny. Współpracuje również z wieloma zespołami bigbandowymi. Koncertuje w Republice Czeskiej oraz zagranicą (Słowacja, Polska, Francja, Belgia, Holandia, Izrael, Jordania, Chiny, USA).

Dušan Foltýn – solista Filharmonii im. L. Janačka w Ostrawie, a także docent klasy oboju oraz kierownik Katedry Instrumentów Dętych na Wydziale Artystycznym Ostrawskiego Uniwersytetu w Ostrawie. Jest laureatem międzynarodowych konkursów, cenionym muzykiem o międzynarodowej renomie, wykładowcą licznych obojowych kursów mistrzowskich oraz jurorem prestiżowych konkursów muzycznych. W jego dorobku znajduje się wiele solowych nagrań z orkiestrą.

Tomáš Thon – koncertujący organista, wydawca dzieł muzyki dawnej oraz pedagog w konserwatorium muzycznym. Koncertował w większości krajów europejskich, USA, a także w Algierii. Dokonał nagrań dla rozgłośni radiowych w Czechach, Słowacji, Polsce, Francji oraz BBC. Jako solista współpracuje ze Scholą Gregoriana Pragensis i recytatorem Markiem Ebenem.

ACADEMIA DELL'ARCADIA



Accademia dell' Arcadia działa od 2001 roku. Swoją nazwą nawiązuje do starożytnej tradycji, ale również do nazwy kongregacji artystów, filozofów i miłośników sztuki funkcjonującej w XVIII wieku w Rzymie. Orkiestra dokonała wielu nagrań fonograficznych, które doczekały się prezentacji radiowych i spotkały z entuzjastycznym przyjęciem krytyków. Koncertuje przede wszystkim w Polsce, ale także w Niemczech, Francji i Gruzji. Od 2017 roku kierownikiem artystycznym Accademia dell' Arcadia jest Mikołaj Zgółka. Muzycy posługują się historycznym instrumentarium, za pomocą którego można wiernie odtworzyć brzmienie dawnej muzyki. Zespół współpracował z takimi artystami jak Marek Toporowski, Roberto Balconi, Zbigniew Pilch, czy Bartosz Rajpold.

BARTOSZ RAJPOLD



Bartosz Rajpold - kontratenor, absolwent Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie śpiewu solowego dra A. Stefanowicza (kontratenor, W-wa). Studiował również u Rity Dams, Michael'a Chance'a w Royal Conservatory of Musik w Hadze oraz Barbary Mądrej-Bednarek, Andrzeja Ogórkiewicza i Roberta Nakonecznego. Jest półfinalistą prestiżowych konkursów międzynarodowych (Cesti Gesangwettbewerb, Innsbruck oraz Canticum Gaudium, Poznań). Debiutował w 2009 r. na deskach TW w Łodzi w roli Ptolomeusza w operze Juliusz Cezar G. F. Haendla pod dyr. art. Paula Esswooda. W latach 2014/2015 wykonywał role Ottone oraz Narciso w operowej inscenizacji Agrippiny G. F. Handla w Teatrze Stanisławowskim w Łazienkach Królewskich w Warszawie pod dyr. art. Lilianny Stawarz i w reż. Natalii Kozłowskiej. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, takimi jak Christophe Rousset, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Raul Sochaczewsky i Agnieszka Budzińska-Benett. Regularnie współpracuje z Capellą Cracoviensis, Capellą Viridimontana, Accademią dell' Arcadia, Chórem Narodowego Forum Muzyki i wieloma innymi zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie muzyki dawnej.
